

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №12»

Рекомендовано к утверждению
решением Педагогического совета
МБДОУ «ЦРР– детский сад №12»
Г.Воронежа
Протокол № 1 от 03.09.2020 г.

Утверждено
Заведующей МБДОУ «ЦРР– детский сад №12»
Г.Воронежа
Фильчаковой Е.И.
Приказ № 117-Р-1 от 04.09.2020 г.



Рабочая программа Музыкальных руководителей

Воронеж, 2020

Содержание

Информационная справка о ДОО.....	3
Целевой раздел.....	3
1.Пояснительная записка.....	3
2.Цели и задачи реализации ООП ДО(далее-Программа).....	5
3.Принципы и подходы к формированию Программы.....	15
4.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики..	15
5.Планируемые результаты освоения Программы.....	15
Содержательный раздел.....	16
1.Содержание образовательной деятельности.....	16
2.Формы,способы,методы и средства реализации Программы.....	63
3.Содержание психолого-педагогической деятельности в ДОУ.....	67
4.Содержание образовательной деятельности.....	67
5.Формы организации образовательной работы (вариативная часть).....	67
Организационный раздел.	
1.Материально-технические условия реализации Программы, методические материалы и средства обучения.....	68
2.Развивающая предметно-пространственная среда.....	69
3.Режим дня дошкольников.....	70
4.Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников ДОУ.....	70
5.Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка».....	71
6.Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей...	72
7. Расписание занятий –приложение 1.	

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр Развития Ребенка-детский сад № 12» Адрес: 394004, г. Воронеж, Ленинский пр-т, д. 63а

Электронная почта: mdou.12@mail.ru

Сайт детского сада: www.dou-12.ru

Телефон: (473)220-70-18

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка — детский сад №12» функционирует на основе:

- Устава от 15.06.2015г. № 480
- лицензии И-3846 от 28 мая 2012 года
- санитарно-эпидемиологического заключения о соответствии МДОУ «Центр развития ребенка — детский сад №12» санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам

В МБДОУ принимаются дети в возрасте от 2 до 7 лет на основании путевок комиссии по комплектованию ДОО Левобережного района.

В ДОУ функционирует 12 групп — 11 групп общеразвивающей направленности, однородных по возрастному составу детей, 1 группа кратковременного пребывания.

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...»

В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе базисной программы «Истоки» авторский коллектив: Алиева Т.И., Антонова Т.В., Арнаутова Е.П., Арушанова А.Г., Богина Т.Л., Васюкова Н.Е., Волкова Е.М., Воробьева И.Н., Давидчук А.Н., Иванкова Р.А., Казакова Т.Г., Качанова И.А., Кондратьева Н.Л., Лыкова И.А., Обухова Л.Ф., Павлова Л.Н., Парамонова Л.А., Петрова В.А., Протасова Е.Ю., Родина Н.М., Рыжова Н.А., Тарунтаева Т.В., Тарасова К.В., Тимофеева Е.А., Трифонова Е.В., Урадовских Г.В. Научный руководитель — доктор педагогических наук Л.А. Парамонова . Программа «Истоки» задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей раннего и дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Истоки» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной

деятельности (восприятии, исполнении, творчестве, музыкально – образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения центра развития ребенка - детского сада № 12 г. Воронежа составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

В соответствии с п.2.5. ФГОС ДО и ч.6, ст.12 ФЗ «Об образовании в РФ» образовательная организация разрабатывает свою образовательную программу с учетом выбранной Примерной основной образовательной программы. Ее назначение — мотивированное обоснование содержания образовательного процесса с учётом его типа, вида, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса. Она должна отображать специфику организации воспитательно-образовательного процесса, контингента воспитанников детского сада, особенности педагогического коллектива, предметной среды, климатических, демографических и других условий. В ней должно быть показано, как, с помощью каких методов, приемов, педагогических технологий, методических пособий, через создание какой предметно-развивающей среды в конкретном детском саду реализуется содержание, заложенное во ФГОС ДО. Задача образовательной организации — разработать не саму программу (она уже на 60% определена выбранной Примерной общеобразовательной программой), а обосновать выбор ПООП, добавить свое содержание и показать модель организации педагогического процесса в конкретном учреждении, позволяющую реализовать поставленные задачи.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной общеобразовательной программы дошкольного образования и приоритетными направлениями развития МДОУ «ЦРР - детский сад» №12 . Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Цель рабочей программы:

Цели реализации рабочей программы музыкального руководителя – психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста. Задачи реализации Программы:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, сформировать предпосылки учебной деятельности;
- создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- организовать разные виды деятельности ребенка и реализовать Программу в формах, специфических для детей данных возрастных групп, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности,

обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения программы;

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- привлечь родителей (законных представителей), педагогических работников и общественность к проектированию и развитию внутренней социальной среды дошкольной образовательной организации.

Третий год жизни:

Образовательные задачи

→ Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.

→ Побуждение детей к подпеванию и пению.

→ Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Четвертый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

Пение.

Образовательные задачи

→ Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.

→ Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи

→ Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).

→ Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.

→ Накопление музыкально-двигательного опыта.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи

→ Приобщение детей с совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

→ Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи

→ Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

→ Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Пятый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи

→ Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.

→ Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.

→ Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

→ Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

→ Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

→ Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Пение.

Образовательные задачи :

→ Охрана и защита голоса ребенка.

→ Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

→ Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Игра на детских музыкальных инструментах .Образовательные задачи:

→ Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

→ Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

→ Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Шестой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи :

→ Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

→ Накопление запаса музыкальных впечатлений.

→ Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи :

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Седьмой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Пение.

Образовательные задачи:

- Развитие у детей потребности в пении.

→ Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.

→ Развитие звуковысотного слуха.

→ Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

→ Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.

→ Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому. → Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

→ Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

→ Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа разработана на основе Конституции, законодательства РФ и с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка, в основе которых заложены следующие принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребёнком сейчас, что этот период – подготовка к следующему этапу развития;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и детей;

- уважение личности ребёнка;

- реализация программы в формах, специфических для детей разных возрастных групп, прежде всего в игре, познавательной и исследовательской деятельности, творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

- в соответствии с ФГОС дошкольного образования Программа реализует также принципы формирования образовательного пространства и реализации образовательной деятельности, связанные с переносом их из задач дошкольного образования:

- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах художественно-эстетического развития и образования ребёнка. Им соответствуют культурологический и антропологический, личностно-ориентированный, средовой и деятельностный, компетентностный подходы к

организации развивающего взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ИСТОКИ» основана на следующих принципах, структурирующих Программу, и позволяет реализовать поставленные цели и задачи:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

Сформулированные выше принципы безусловно носят здоровьесберегающий характер, обеспечивая полноценное психическое развитие, сохранение эмоциональной сферы, формирование базисных характеристик личности. Основным лейтмотивом Программы является уход от монологической педагогики к педагогике диалога: ребенка с взрослым, детей между собой, диалога педагогов друг с другом и родителями. Содержание Программы предполагает также диалоги культур и поколений.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Режим работы ДОО - пятидневная рабочая неделя, 12-часовой режим работы с 7.00 до 19.00. В дошкольном учреждении функционирует 11 групп. Все общеразвивающей направленности. Все группы однородны по возрастному составу детей.

Возрастная группа	Количество групп	Возраст детей
2-ая гр. Раннего развития	1	2-3 года
Младшая группа	3	3-4 года
Средняя группа	2	4-5 лет
Старшая группа	3	5-6 лет
Подготовительная группа	2	6-7 лет
Всего групп	11	

Планируемые результаты освоения программы.

Результаты художественно-эстетического развития.

- овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;

- способен выбирать себе род занятий, участников для совместной музыкальной деятельности;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально-игровой и творческой музыкальной деятельности;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным и художественным окружением;
- развитие интереса и способностей к изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) и конструированию из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу и природный материал;
- ребенок овладевает основными культурными способами художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

Содержательный раздел.

Содержание образовательной деятельности.

Ранний возраст.

Характеристика возраста.

В раннем возрасте (от 2 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

- организация предметной деятельности;
- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития;
- формирование речи.

Сентябрь.

Занятие №1,2 «Знакомство друг с другом» с 07.09 по 11.09.	Проходит в группе как первое знакомство муз.рук.с детьми. Муз.руководитель приносит дудочку.Играет на ней простую мелодию и приглашает на следующие занятия в муз. зал.
Занятие №3,4 «Осеннее дерево» с 14.09 по 18.09.	Знакомство детей с фортепиано. Муз.руководитель исполняет песню «Птичка» Раухвергера. В гости пришла куколка. Песня про куклу муз. М.Староколомского сл. высотской. Муз.руководитель предлагает детям «искупать» куклу Наташу «Купание Наташи» русс.нар.мел. игра Н.Френкель.Пение «Осень» муз.Юриной
Занятие №5,6	Повторение игры «Купание Наташи».Дети под музыку

«Наш участок. Наблюдение за птицами» с 21.09 по 25.09.	«моют» свою головку,ручки. Наташа спит,а потом пляшет.Упраж. «Сон и пляска куклы» любая русс.нар. колыбельная и плясовая.Пение «Птичка прилетела» муз.Юриной
Занятие №7,8 «Осенний букет» с 28.09 по 02.10	Слушание. Песня «Осенью»укр.нар.м. в обр. Н.Метлова. «Медведь» муз.Е.Тиличевой. Муз.движение. Ходим как мишки.прыгаем,как мячики «Игра с мишкой» В.Петрова.
Занятие№9,10 «Погода осенью» с 5.10 по 09.10	Слушание и подпевание песни «Птичка». Муз.движение. Легкий бег и легкие прыжки «Догони зайчика» игра Е.Тиличевой.

Октябрь.

Занятие №11,12 «Машина приехала в детский сад» с 12.10 по 16.10	Слушание пьесы «Дождик»В.Фере . Музыкальное движение. Легкий бег и прыжки,хлопки в ладоши по показу. Игра «Догони зайчика», «Машинка» Пляска «Зайка» русс.нар.песня в обр. Н.Римского-Корсакова.
Занятие №12,13 «Осеннее дерево» с 19.10 по 23.10	Слушание пьесы «Дождик» на ф-но,со звукоподражанием на детс.муз.инстр.-арфе или ксилофоне. Слушание и подпевание песни «Машенька-Маша» Е.Тиличевой. Муз.движение. Марш с осенними листочками.
Занятие №14,15 «Птички в уголке природы» с 26.10 по 30.10	Пение и подпевание песни «Машенька-Маша» Упраж.на различные динамических оттенков «Тихо-громко» Е.Тиличевой.
Занятие №16,17 «Дома бывают разные» с 02.11 по 06.11.	Слушание песни «Колыбельная» муз. М.Качубиной. Упраж.на различие характера музыки «Кукла спит,кукла пляшет» М. Карасев. Парная пляска «Гопачок» укр.нар.мел.

Ноябрь.

Занятие №18,19 «Где живет рыбка?» С 09.11 по 13.11.	Повторное слушание песни «Колыбельная» и слушание и подпевание песни-прибаутки «Зайка» в обр. Г.Лобачева Игра «Догони зайчика».Дыхательные упражнения «Рыбки» Парная пляска «Гопачок»
Занятие №20,21 «Птицы осенью» с 16.11 по 20.11.	Слушание песни М. Раухвергера «Пришла зима»Пение «Птичка прилетела» муз.Юриной Повторение прибаутки «Зайка» Игра «Догони зайчика» свободная пляска.
Занятие №22,23 «Приближение зимы» с 23.11 по 04.11	Слушание песни «Машенька-Маша». Повторение песни « Пришла зима» Упраж. «Тихие и громкие звоночки» Повторение парной пляски «Гопачок»

Занятие №24,25 «Погода зимой. Работа дворника» с 30.11 по 04.12.	Повторение и закрепление пройденного материала.
---------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------

Декабрь

Занятие №26,27 «Елочка» с 07.12 по 11.12	Слушание песни «Дед Мороз» Пляска «Приглашение»муз. В.Журбинской Игра в снежки без музыки.как подготовка к новогодней игре. Игра «Погремушки» муз.М.Раухвергера
Занятие №28,29 «Елочка наряжается» с 14.12 по 18.12	Повторение песен «Дед Мороз» и «Пришла зима» Повторение пляски «Приглашение»
Занятие №30,31 «Украшаем елочку для птичек» с 21.12 по 15.12	Слушание песни «Санки»муз.М.Красева Повторение песни «Дед Мороз» Разучивание пляски «Вот какая елка»муз.В. Петровой
Занятие №32,33 Повторение и закрепление 28.12 по 31.12	Повторение песен «Санки»,»Дед Мороз» Повторение плясок «Вот какая елка»,«Приглашение» Игра «Погремушки»

Январь.

Занятие №34,35 «Зима.Снег» с 11.01 по 15.01	Повторение песен «Дед Мороз» Повторение плясок «Вот какая елка» Повторение игры «Зайка»
Занятие №36,37 «Кто готовит нам обед» С 18.01 по 22.01	Слушание песни «Я на лошади скачу»муз. А. Филиппенко Упраж. «Как мы умеем хлопать»-на воспроизведение тихих и громких хлопков Ф. Шуберт «Экосsez» Повтор игры «Погремушки»
Занятие №38,39 «Снеговик в гостях у ребят» с 25.01 по 29.01	Слушание пьесы Н.Потоловского «Лошадка» Повторение песни « Я на лошади скачу» Игра «Прятки» муз.В.Петровой
Занятие №40,41 «Цветные льдинки» с 01.02 по 05.02	Слушание песани «Кот Васька» Слушание песни «Белочка»муз. М. Красева Повтор игры «Прятки»

Февраль.

Заняние №42,43 «Посадка лука» С 08.02 по 12.02	Слушание пьесы «Лиса крадется» Е.Тиличевой.Повтор песни «Кот Васька», «Белочка» Упражн. «Марш и бег» Э.Парлова. Повтор игры «Прятки»
Занятие№44,45 «Папин праздник» с 15.02 по 19.02	Слушание песни «Маме ко дню 8-го марта»Е.Тиличевой. Повтор песни «Я на лошади скачу» Повтор упраж.»Марш и бег»
Занятие№46,47 «Зимняя кормушка для птиц» с 22.02 по 26.02	Работа над песней «Маме ко дню 8-го марта» Новая пляска «С платочками»русс.нар.мел.
Занятие№48,49 «Ветка мимозы»	Слушание «Экосsez»Ф.Шуберт. Повторение пройденного материала.

С 01.03 по 05.03	
------------------	--

Март.

Занятие №50,51 «Кошка с котенком» С 08.03 по 12.03	Повтор песен «Солнышко» и «Маме ко дню 8-го марта» Разучивание упраж. Бег парами, одна рука на поясе «Полка» И.Штрауса. Свободная пляска под рус.нар.мел.
Занятие №52,53 «Кто нас лечит» С 15.03 по 19.03	Праздник, посвященный дню 8-го марта.
Занятие №54,55 «Птицы весной» с 22.03 по 26.03	Слушание песни «Веснянка» укр.нар.в обр.С.Полонского. Повтор песни «Солнышко»
Занятие №56,57 «Весна в природе» с 29.03 по 02.04	Повтор песни «Веснянка». Повтор пляски «С платочками»

Апрель.

Занятие №58,59 «Кто нам делает скворечник» С 05.04 по 09.04	Рассказ педагога «Птицы», иллюстрированный музыкой Г.Фрида «Птицы спят», «Птицы клюют», «Птицы чирикают» Разучивание песни «Машина»
Занятие №60,61 «Ветки тополя» с 12.04 по 16.04	Песня-упраж.»Хлопки в ладоши» Ю.Слонова Пляска под рус.нар.»Ах, ты, береза»
Занятие №62,63	Продолжение рассказа птички. Слушание и подпевание новой песни «Весна» Парная пляска «Калинка» рус.нар.мел.в обр.Т.Ломовой.
Занятие №64,65 Повторение и закрепление с 19.04 по 30.04	Рассказ «Игрушки», иллюстрированный музыкой «Мишка» Г.Фрида, «Барабан», «Жолыбельная» М.Красева. Повтор песен «Солнышко» и «Веснянка».

Май.

Занятие №66,67 «Урожай на подоконнике» с 03.05 по 07.05	Майский праздник. Песни «Солнышко» и «Веснянка». Парная пляска «Калинка».
Занятие №68,69 «Весеннее дерево» с 10.05 по 14.05	Слушание песни «Пастушок» А.Филиппенко Повтор песни «Солнышко» Игра «Жмурки»
Занятие №70,71 «Одуванчики на лугу» с 17.05 по 21.05	Слушание «Ласковая песенка» М.Раухвергера. Повтор песни «Пастушок» Игра «Птички и кот».
Занятие №72,73 «Весенние посадки» С 24.05 по 28.05	Песни по выбору детей. Повтор парной пляски «Калинка» Игра «Жмурки»
Занятие №74,75 Повторение и закрепление с 28.05 по 30.05	Продолжение рассказа «Игрушки». Игра «Птички и кот» Парная пляска «Калинка»

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО.

Характеристика возраста.

В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет) происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов. Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него. В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности. Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников. Возраст от двух до пяти уникален по своему значению для речевого развития: в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Познавательное развитие в младшем дошкольном возрасте продолжается по следующим основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы и средства ориентировки ребенка в окружающей обстановке, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире. Формирование символической функции способствует становлению у детей внутреннего плана мышления. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений — это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия». К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу). В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание. В связи со всем вышеизложенным, основными целевыми направлениями в работе с детьми младшего дошкольного возраста, являются:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; забота об эмоциональном комфорте каждого ребенка;
- создание условий для развития сюжетно-ролевой игры;
- доброжелательное общение с ребенком на познавательные темы, создание условий для практического экспериментирования, способствование развитию речи, любознательности и инициативности;
- формирование у детей интереса к художественным видам деятельности как средству самовыражения.

Четвертый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).

→ Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение. Содержание образовательной работы Музыкальный руководитель:

⊗ регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);

⊗ знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);

⊗ приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);

⊗ предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»). Пение Образовательные задачи

→ Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.

→ Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;

⊗ начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

⊗ учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распекает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

→ Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).

→ Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.

→ Накопление музыкально-двигательного опыта. Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;

⊗ учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;

⊗ проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;

⊗ обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;

⊗ обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;

⊗ использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);

⊗ поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи.

→ Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

→ Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам. Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

⊗ создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

⊗ учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;

⊗ формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;

⊗ поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы. Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

→ Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;

⊗ предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В Герчик);

⊗ учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;

⊗ помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;

⊗ начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;

✎ поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Сентябрь.

Занятие№1 «Наш детский сад. Знакомство.» С 07.09 по 11.09	Слушание М.Глинка «Чувство»фрагмент. Пение «Солнышко» рус.нар.песняв обр.Попатенко. Муз.движение-свободная пляска под пение взрослого(рус.нар.мел.)распевка «здравствуйте,ладошки» муз.Юриной
Занятие№2	Муз.рук.подходит к каждому ребенку с песней «Как тебя зовут?» Слушание В.А. Моцарт «Аллегро» Пение песня «Солнышко2
Занятие№3 «Наш детский сад. Мы группа» С 14.09 по 18.09	Слушание «Наш садик» муз.Юриной.Слушание и пение В.Косенко «Дождик»-педагог играет на металлофоне и предлагает детям. Муз.движение-свободная пляска под рус.нар.мел.
Занятие№4	Повторение предыдущего занятия.
Занятие№5 «Приметы осени» с 21.09 по 25.09	Знакомство с муз.залом,пианино. Слушание и узнавание песни «Дождик» Пение «Дождик» и «Солнышко» Игра «солнышко и дождик»М.Раухвергера
Занятие№6	Слушание фрагм. 2-х контрастных по характеру протизведений «Грустная песенка» В.Калинников и «Детская полька»М.Глинка. Муз.движение-пляска совместно с воспитателем «Детская полька» М.Глинка Игра с пением взрослого «Солнышко и дождик»М.Раухвергера.
Занятие№7 «В гостях у осени» с 28.09 по 02.10	Слушание-песня «Осенью»укр.нар.мел.в обр.Н.Метлова Пение-«Осенью» Узнавание мелодии рус.нар.мел.»Дождик»,исполняемой на металлофоне. Муз.движ.-игра с пением «Солнышко и дождик»М.Раухвергера
Занятие№8	Пение-песня «Осенью» Муз.движ.-игровое упраж. «Стряхивание капель дождя»(Н.Любарский «Дождик») Пляска-«Ладушки»Н.Римский-Корсаков.

Октябрь.

Занятие№9 «Собираем урожай» с 05.10 по 09.10	Слушание-В.Косенко «Дождик» Муз.движ.-игровое упражнение «Стряхивание капель дождя» Повтор пляски «Ладушки»
Занятие№10	Слушание-Н.Любарский «Дождик» Игра на дет.муз.инструментах-импровизация на металлофоне «играем про дождик». Знакомство детей с ложками. Муз.движение-показ и разучивание «Пляски с ложками» рус.нар.»Виноград» Закрепление пляски «Ладушки»
Занятие№11 «Осень» с 12.10 по 16.10	Слушание-П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Муз.движение-движение со взрослыми с осенними листочками под «Осеннюю песнь» Пение-«Осенью»
Занятие№12	Слушание-П.И.Чайковский «Осенняя песнь» и М.Глинка «Детская полька» Муз.движение-творческое движение детей под музыку Чайковского. Игра на детских муз.инструментах-М.Глинка 2Детская полька»
Занятие№13 «Обитатели леса» с 19.10 по 23.10	Пение-«Осенью» Пляска «Ладушки» «Виноград»-пляска с ложками.
Занятие№14	Подготовка к осеннему празднику на разученном материале.
Занятие№15 «Дождegrad» с 26.10 по 30.10	Подготовка к осеннему празднику на разученном материале.
Занятие№16	Проведение осеннего праздника.

Ноябрь.

Занятие №17 «Подготовка животных к зиме» с 02.11 по 06.11	Слушание-К.Сен-Санс «Куры и петухи» Пение-распевка-звукоподражание»Ку-ка-ре-ку!»рус.нар.мел.»Петушок» Муз.движ.-игр.упражнение «Гордый петушок развеселился»-высокий шаг и поскок.
Занятие №18	Повтор предыдущего занятия Разучивание пляски»Куручки и петушки»рус.нар.мел.в обр.Г.Фрида.
Занятие №19 «Кукольный домик» с 09.11 по 13.11	Слушание-М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» Игра на дет.муз.инструментах-«Балет невылупившихся птенцов» Муз.движение-творческое движение под ту же музыку.
Занятие №20	Слушание»Бобик»Т.Попатенко Пение-разучивание и инсценировка песни»Бобик»-дети поют Бобику песню»Гордый петушок развеселился»фран.нар.мел. Муз.движ.-пляска «Куручки и Петушки»
Занятие №21 «Одежда» с 16.11 по 20.11	Слушание-«Наша киска»В.Витлина Пение-распевка звукоподражание «Наша киска»В.Витлина Муз.движение пляска «Поссорились-помирились»
Занятие №22	Пение-рус.нар.песня «Петушок»,»Бобик» Т.Попатенко Игра на дет.муз.инстр. «Детская полька»М.Глинка Затем дети играют с игрушками-укачивают и пляшут с ними «Колыбельная» по выбору муз.рук-ля.
Занятие №23 «Обувь» с 23.11 по 17.11	Слушание-П.Чайковский «Болезнь куклы» Слушание и подпевание «Машенька-Маша»Е.Тиличевой Муз.движение-Пляска с ложками «Виноград» рус.нар.мел.
Занятие №24	Слушание П.Чайковский «Новая кукла» Пение «Машенька-Маша» Муз.движение Пляска с ложками

Декабрь.

Занятие №25 «Признаки зимы» с 30.11 по 04.12	Пение «Елочка»М.Красева,»Пришла зима» М.Раухвергера Муз.движение-разучивание «Пляска вокруг елки» М.Сатулина»Танец в двух кругах»
Занятие №26	Слушание музыкальной сказки «Как Дед Мороз зайчику помог»(в сб.»Детские праздники» Инсценировка сказки.
Занятие №27 «Как на горке-снег, снег» с 07.12 по 11.12	Слушание- «Дед Мороз»А.Филиппенко,»Елочка»М.Красева Муз.игра-драматизация «Как Дед мороз зайчику помог»
Занятие №28	Муз.игра-драматизация «Как Дед Мороз зайчику помог» этюды «Собачки пытаются прогнать лису»,»Гордые петушки»
Занятие №29 «Подготовка к Новому году» с 14.12 по 18.12	Пение «Дед Мороз»А.Филиппенко Муз.движение «Пляска вокруг елки»,этиод «Петушки пытаются прогнать лису»
Занятие №30	Пение «Дед Мороз»,»Елочка» Муз.движение «Поссорились-помирились»
Занятие №31 «Елка в гости к нам пришла» С 21.12 по 15.12	Подготовка к новомуднему утреннику на разученном материале.
Занятие №32	Проведение новогоднего утренника.

Январь.

Занятие №33 «Петрушкин концерт» с 11.01 по 15.01	Повторение материала новогоднего утренника по желанию детей.
Занятие №34	Слушание «Уж ты зимушка-зима» А.Александрова,»Птичка» М.Раухвергера Повтор песен по желанию детей Муз.движение «Птички»игра Н.Сушевой
Занятие №35	Слушание «Белка»Н.Римский-Корсаков,игра на дет.муз.инстр..

«Зимние забавы» с 18.01 по 22.01	Пение «Уж ты зимушка-зима»,»Птички» Муз.движение игра «Птички»
Занятие №36	Слушание П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» Муз.движение-сотворчество с педагогом «Вальс снежных хлопьев»
Занятие №37 «Снеговик-морковный нос» с 25.01 по 29.01	Слушание «Саночки»А.Филиппенко,игра на детс.муз.инструментах. Муз.движение игра «Катание на санках»,танец «приглашение»
Занятие №38	Слушание П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,муз.движение сотворчество с педагогом. Игра на дет.муз.инстр. «Саночки»,»Белка»
Занятие №39 «Домашние животные» с 01.02 по 05.02	Слушание муз.игры-драматизации «Цыпленок» В.Кузнецова Муз.движение «Мы-цыплята»этюд «Цыпленок»
Занятие №40	Слушание «Маме улыбаемся» В.Агафонникова Пение «Маме улыбаемся» Муз.игра «этюды «Мы цыплята»,»Черный кот»

Февраль.

Занятие №41 продолжение	Слушание «Маме в день 8 марта»Е.Тиличевой Пение «Маме улыбаемся» Муз.движение «Игра катание на санках»,танец «Приглашение»
Занятие №42	Муз.игра-драматизация «Петух»,»Лягушки»,»Черный кот» Пляска «Курочка и цыплята»
Занятие №43 «Папин праздник» с 15.02 по 19.02	Пение «Маме улыбаемся»,»Маме в день 8 марта» Игра на дет.муз.инстр. «Белка» Танец «Приглашение»
Занятие №44	Слушание «Ладушки»рус.нар.песня Пение повтор «Петушок» Игра драматизация «Курочка и цыплята»
Занятие №45 «Профессии» с 22.02 по 26.02	Работа над 1 частью игры-драматизации В.кузнецова «Цыпленок» этюды «Вступление»,»Курица и цыплята»,»Черный кот»
Занятие №46	Работа над 2 частью игры-драмат.»Петух»,»Лягушка»,»Пляска курицы и цыплят»
Занятие №47	Повтор материала праздничного утренника.
Занятие №48 С 01.03 по 05.03	Утренник,посвященный 8 марта.

Март.

Занятие №49 «Животные и их детеныши» с 08.03 по 12.03	Слушание А.Гречанинов «Котик заболел»,»Котик выздоровел». Пение «Кошка,как тебя зовут?»М.Андреевой Муз.движение творческое движение со взрослым «Котик выздоровел»
Занятие №50	Слушание «Котик плачет»М.Парцхаладзе Пение «Котик плачет»,»Кошка,как тебя зовут?»
Занятие №51 Продолжение с 15.03 по 19.03	Слушание В.А.Моцарт «Хор» из оп.»Волшебная флейта»,игра на дет.муз.инстр. Муз.движение танец с лентами
Занятие №52	Слушание «Котик заболел»,»Котик выздоровел» Пение «Плачет котик» Игра «кошка и котята»
Занятие №53 «Птицы» с 22.03 по 26.03	Слушание П.Чайковский «Подснежник» Игра на детс.муз.инстр. «Хор» из оп.»Волшебная флейта»
Занятие №54	Слушание А.Филиппенко «Весна» Повтор песен по желанию детей Муз.движ.Танец с лентами

Занятие №55 «Беседа о весне» с 29.03 по 02.04	Слушание Й.Гайдн «Детская симфония» Пение «Птичка»М.Раухвергера,»Весна»А.Филиппенко Муз.движ. Танец с лентами
Занятие №56	Игра на дет.муз.инстр. «Я на горку шла» рус.нар.мел. Муз.движение Танец с платочками»рус.нар.мел.в обр. Т.Ломовой

Апрель.

Занятие №57 «Весна пришла» с 05.04 по 09.04	Слушание «Детская симфония»Й.Гайдн Пение «Птичка»,»Весна» Муз.движение игра «Птички»
Занятие №58	Игра на дет.муз.инстр. «Я на горку шла» Муз.движение «Танец с платочками»,»Пляска с ложками»
Занятие №59 «Весенняя суета» с 12.04 по 16.04	Слушание П.Чайковский «Подснежник»,Й.Гайдн «Детская симфония» Пение с игрой «Солнышко и дождик»
Занятие №60	Слушание «Дождик»Т.Попатенко Пение «Птичка»,»Весна» Игра с пением «Солнышко и дождик»
Занятие №61 Повторение и закрепление с 19.04 по 30.04	Пение «Птичка»,»Весна» Муз.движение «Танец с платочками» Игра «Птички»
Занятие №62	Слушание «Я на горку шла»рус.нар.песня Муз.движение «Танец с платочками»,свободная пляска
Занятие №63	Слушание «Машина» Т.Попатенко Муз.движение игра «Птички и автомобиль»Н.Сушева»Машина»
Занятие №64	Слушание «Поезд» Н.Метлова Пение «Поезд Н.Метлова,»Машина» Муз.движение игра «В лес на поезде»

Май.

Занятие №65 «Такие разные травы и цветы» с 03.05 по 07.05	Муз.движение «В лес на поезде»,игра «Птички» Слушание «Кукушка»Е.Тиличевой Пение «Птичка» Игра с пением «Солнышко и дождик»
Занятие №66	Муз.движение «На машине в зоопарк» «Машина»М.Раухвергера Слушание Г.Галынин «Медведь» Игра на детских муз.инстр. «Белка»
Занятие №67 Весенние цветы» С 10.05 по 14.05	Слушание Н.Потоловский «Лошадка» Муз.движение творческое движение с педагогом «Лошадка» Пляска «Курица и цыплята»
Занятие №68 «Готовимся к лету» с 24.05 по 31.05	Повтор разученного материала по выбору педагога.

На пятом году жизни ребенка педагог:

✎ создает условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр детей, обогащая их жизненный опыт, игровую культуру, насыщая предметно-игровую среду достаточным количеством различной атрибутики и элементами костюмов, способствующими тому, чтобы ребенок «почувствовал себя в образе»;

✎ поощряет принятие роли, ролевое поведение и ее словесное обозначение для партнера, называние словом игровых действий, связанных с ролью, появление игрового диалога в форме ролевых высказываний;

✎ обогащает игровой опыт детей умением гибко менять роль в игре, переходя от одной роли к другой, приобщает детей к режиссерским играм (в которых дети, используя готовые фигурки или предметы-заместители, разыгрывают несложные сценки — бытовые события или эпизоды из стихов, сказок);

☞ поощряет самостоятельное создание детьми предметно-игровой среды для сюжетно-ролевой игры, поддерживает наделяние в смысловом поле игры нейтральных предметов (предметов-заместителей, модулей) игровым значением по собственному решению детей.

Пятый год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

→ Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.

→ Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.

→ Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы .

Музыкальный руководитель:

☞ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;

☞ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;

☞ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;

☞ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;

☞ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

☞ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

☞ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию. Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

→ Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

→ Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

→ Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

☞ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

☞ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

☞ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

☞ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

☞ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

☞ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение.

Образовательные задачи:

→ Охрана и защита голоса ребенка.

→ Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

→ Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

☞ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

☞ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;

☞ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

☞ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

☞ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

☞ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

☞ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами. Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи.

→ Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

→ Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами. Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

☞ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;

☞ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное

музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

▫ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);

▫ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.

→ Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

▫ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;

▫ знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;

▫ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;

▫ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;

▫ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

▫ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Сентябрь.

Занятие №1 «Здравствуй, детский сад» с 07.09 по 11.09	Слушание «Лес шумит», «Лесная тропинка» Р. Леднев голоса кукушки, лес. птиц в аудиозаписи. Распевка «Садик наш любимый» муз. Юриной Пение «Кукушечка» рус. нар. песня в обр. И. Арсеева Муз. движение «Игра с погремушками» А. Жилин «Экоссез»
Занятие №2	Слушание «Лес шумит», «Лесная тропинка» Пение распевка «Зов кукушек» от разных звуков. Игра на дет. муз. instr. «Дятел» В. Кикта Муз. движение «Игра с погремушками»
Занятие №3 «Наша группа» с 14.09 по 18.09	«Лесная тропинка», «Дятел», «Мотылек» С. Майкопар Муз. движение творческое движение «Мотыльки на полянке» венг. нар. мел. Игра на детс. муз. instr. Е. Тиличеева «Колыбельная»
Занятие №4	Слушание И. Бах «Шутка» Пение «Солнышко» в обр. Т. Попатенко Игра на дет. муз. instr. «Кукушечка», «Дятел»
Занятие №5 «Городская улица. Транспорт» с 21.09 по 25.09	Слушание «Машина» Т. Попатенко Пение распевка «Я пою», «Солнышко», «Дождик» Г. Лобачева Муз. движение творческое движение «Мотылек на полянке»
Занятие №6	Слушание «Машина», «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Пение «Огородная хороводная» Муз. движение «Огородная хороводная», танец «Веселые воротники» рус.

	нар.песня
Занятие №7 «Городская улица. Магазины» с 28.09 по 02.10	Игра на дет.муз.инстр. «Дятел»,»Дождь идет»Р.Леднев,»Марш» И.Беркович Муз.движение «Огородная хороводная» Танец «Веселые воротики»
Занятие №8	Слушание «Чудо-крыша»Т.Назаровой Пение распевка «Я пою»,»Машина» Муз.движение «Смело идти и прятаться»И.Беркович «Марш»,»Игра с погремушками»

Октябрь.

Занятие №9 «Во саду ли. В огороде» с 5.10 по 09.10	Слушание «Ой, зайнышка, по сеничкам»рус.нар.песня Муз.движение упраж.»Пружинки и прыжки»рус.нар.мел.»Посеяли девки лен» Танец «Веселые воротики»
Занятие №10	Пение распевка «Зайнышка»рус.нар.песня,»Зайчик» в обр.Г.Лобачева Игра на дет.муз.инстр. «Зайнышка»,»Дятел»,»Дождь идет»
Занятие №11 «Такие разные зернышки» с 12.10 по 16.10	Слушание А.Вивальди «Осень»,П.Чайковский «Осенняя песнь» Муз.движение «Огородная хороводная»,»Ой, зайнышка по сеничкам»
Занятие №12	Слушание А.Вивальди,П.Чайковский «Осенняя песнь» Муз.движение «Пружинки и прыжки»,игра «Домики» В.Витлин «Зайцы»
Занятие №13 «Домашние животные» с 19.10 по 23.10	Пение «Чудо-крыша2 Игра с пением «Огородная хороводная» Игра на дет.муз.инстр. «Дождь идет»,»Дятел» Танец «Веселые воротики»
Занятие №14	Пение «Ой, зайнышка по сеничкам»,»Зайчик»Г.Лобачева Игра на дет.муз.инстр. «Дождь идет» Муз.движение игра с пением «Огородная хороводная»
Занятие №15 «Запасы на зиму» с 26.10 по 30.10	Подготовка к осеннему празднику.
Занятие №16	Проведение осеннего праздника.

Ноябрь.

Занятие №17 «В гостях у трех медведей» с 2.11 по 06.11	Муз.игра-драматизация слушание «Курочка-Ряба»М.Магиденко Игра на дет.муз.инстр. оркестровка пояски «Мишенька-мишка» бубны.трещетки,колокольчики
Занятие №18	Муз.игра-драматизация узнавание «Заключительной пляски» игры «Курочка Ряба» Пение разучивание «Песни Курочки» Муз.движение разучивание «Заключительной пляски»,творческое движение «Пляска Деда»,»Пляска Бабы»,»Пляска курочек» и «Пляска Мышек»
Занятие №19 «Книжки про ежиков и не только» с 09.11 по 13.11	Продолжение работы над игрой-драматизацией «Курочка Ряба» Муз.движение «Пружинки и прыжки» Разучивание «Заключительной пляски»
Занятие №20	Пение распевки»Дедушка»,»Бабушка» по звукам тонического трезвучия. Муз.движение узнавание фрагмента «Мышки» Работа над «Заключительная пляска»
Занятие №21 «Котятки и перчатки» с 16.11 по 20.11	Слушание «Как у наших у ворот»,»Полянка»,»Ах вы.сени»рус.нар.мел. Игра на детских муз.инстр. «Ах вы,сени» Муз.движение свободная пляска под любую рус.нар.мелодию.
Занятие №22	Муз.движение «Пружинки и прыжки»,упраж. К рус.нар.пляске притопы,»каблучки»,полуприседание,кружение на месте. Танцы «По улице мостовой»,»Веселые воротики»
Занятие №23 «День-ночь-сутки прочь» с 23.11 по 27.11	Слушание «Новогодняя хороводная»А.Островского Пение распевка «Елочка»,»Новогодняя хороводная» Муз.движение игра-пляска» Зимняя игра»А.Мовсесян
Занятие №24	Игра на дет.муз.инстр. «Как у наших у ворот» Муз.движение «Пружинки и прыжки»

Декабрь.

Занятие №25 «Здравствуй, зимушка-зима» с 07.12 по 11.12	Слушание «Топ и хлоп» Т.Назаровой Пение распевка «Елочка», «Топ и хлоп», «Новогодняя хороводная» Муз.движение игра-пляска с пением «Зимняя игра»
Занятие №26	Муз.движение «Пружинки и прыжки», упраж. к рус. нар. пляске притопы, «каблочки», полуприседания, кружения на месте. Танцы «На улице мостовой», игра пляска «Зимняя игра», вождение хоровода «Новогодняя хороводная»
Занятие №27 «Подарки Деда Мороза» с 14.12 по 18.12	Слушание «Я на горку шла» в обр. А.Мовсесян Игра на дет. муз. INSTR. «Как у наших у ворот» Свободная пляска «Я на горку шла»
Занятие №28	Пение «Топ и хлоп», «Новогодняя хороводная» Муз.движение «Игра в снежки с Дедом Морозом» бел. нар. песня в обр. С.Разоренова Игра-пляска с пением «Зимняя игра», хоровод «Топ и хлоп»
Занятие №29 «Новогодний праздник» с 21.12 по 15.12	Муз.движение «пружинки и прыжки», упражнения к рус. нар. пляске. Танцы «По улице мостовой» Игра-пляска с пением «Зимняя игра», хоровод «Новогодняя хороводная»
Занятие №30	Игра на дет. муз. INSTR. «Колокольчики звенят» В.Моцарт из оп. «Волшебная флейта» Муз.движение «Зимняя игра», хороводы «Топ и хлоп», «Новогодняя хороводная»
Занятие №31	Подготовка к новомуднему празднику на разученном материале.
Занятие №32	Проведение новогоднего утренника.

Январь.

Занятие №33 «К нам гости пришли» с 11.01 по 15.01	Повтор материала праздничного утренника по желанию детей.
Занятие №34	Слушание «Как на тоненький ледок» в обр. Т.Попатенко Пение распевка «Зимушка-зима», повтор новогодних песен Муз.движение «Зимняя игра».
Занятие №35 «Зимние развлечения» с 18.01 по 22.01	Слушание «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейна Муз.движение «Пружинки и прыжки», этюды «Мишка идет», игра «Медведь и зайцы»
Занятие №36	Слушание «Горка и Егорка» Ю.Блинова Пение распевка «Зимушка-зима», «Как на тоненький ледок» Муз.движение обыгрывание песни «как на тоненький ледок»
Занятие №37 «Зимние холода» с 25.01 по 29.01	Игра на дет. муз. INSTR. «Как на тоненький ледок» Муз.движение обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» Игра «Медведь и зайцы»
Занятие №38	Слушание «Пришла зима» Ю.Слонова Пение распевка «Горка и Егорка» Муз.движение «Танец с лентами» В.Моцарта

Февраль.

Занятие №39 «Путешествие в Африку с Айболитом» с 01.02 по 05.02	Музыкальная игра-драматизация «Аленушка и лиса» Ю.Слонова
Занятие №40	Пение разучивание песен «Аленушка», «АУ», «Заключительного хоровода» Распевка «Горка и Егорка»
Занятие №41 «Море и его обитатели» с 08.02 по 12.02	Муз.игра-драматизация работа над образами Медведя, Волка, Лисы. Повтор «Заключительного хоровода»
Занятие №42	Муз.игра-драматизация Работа над сценами «Бабушка, Дедушка и Аленушка работают», «Приход подружек», «Аленушка с подружками в лесу»
Занятие №43	Пение «Кто мне песенку споет?» Е. Ботярова Слушание «Юные солдаты»

«защитники» с 15.02 по 19.02	муз.Юриной Игра на дет.муз.инстр. «Как на тоненький ледок» «Танец с лентами»
Занятие№44	Пение «Кто мне песенку споет?»,»Бабушка моя»Е.Гомоновой, «Юные солдаты» муз.Юриной Игра на дет.муз.инстр. «Как на тоненький ледок» Муз.игра-драматизация работа над сценами»Появление Волка»,»Появление Лисы»
Занятие№45 «Чаепитие» с 22.02 по 16.02	Пение «Кто мне песенку споет?»,»Бабушка моя»Е.Гомоновой,»Песня Аленушки»,»Ау»,»Заключительный хоровод» Муз.игра-драматизация работа над сценами»Лиса и Аленушка»,»Возвращение домой»
Занятие№46	Муз.движение «Танец с лентами» Работа над сказкой «Аленушка и лиса»

Март.

Занятие№47 «Праздник бабушек и мам» с 01.03 по 05.03	Подготовка к утреннику»Мамин праздник»
Занятие№48	Проведение утренника «Мамин праздник»
Занятие№49 «Каким бывает огонь» с 08.03 по 12.03	Слушание «Про водичку» В.Жубинской Пение «Про водичку» Игра на дет.муз.инстр.»Дождь идет» Муз.движение «После дождя» венг.нар.мел.
Занятие№50	Пение «Про водичку»,»Чудо-крыша» Муз.движение «Игра с водой»фр.нар.мел. Игра с пением «Веселись,детвора!»в обр.Т.Попатенко
Занятие№51 «Какой бывает вода» с 15.03 по 19.03	Слушание «Песня весеннего дождя»Н.Сушевой Муз.движение «Весенний дождь»,игра с пением «Веселись,детвора!»
Занятие№52	Слушание «Выйди,солнышко»Р.Паулса Пение распевка «Солнышко»Б.Бартока,»Про водичку» Игра на дет.муз.инстр. «Шарманка»Д.Шостакович
Занятие№53 «К нам весна шагает» с 22.03 по 26.03	Слушание П.Чайковский «Песнь жаворонка» Муз.движение «Здравствуй,весна»В.Дьяченко Пляска парами «Спляшем!»
Занятие№54	Слушание «Песнь жаворонка»,»Солнышко»Ю.Наймушин Пение распевка «Солнышко,встань» Муз.движение этюд «Солнечные лучи»(«Солнышко»)

Апрель.

Занятие№55 «Кто построил этот дом» с 29.03 по 02.04	Игра на дет.муз.инстр. «Лошадки»Ф.Лещинская Муз.движение этюд «Здравствуй,весна»,»Игра в домики» Пляска парами»Спляшем!»
Занятие№56	Пение распевка «Солнышко»,песня «Выйди,солнышко»,»Про водичку» Муз.движение этюды «Здравствуй,весна»,»Солнечные лучи» «Игра в домики»
Занятие№57 «Что там в небе голубом» с 05.04 по 09.04	Слушание «Облака плывут»Р.Тач Муз.движение этюд «Весенний дождь» «Игра в домики» Пляска парами «Спляшем!»
Занятие№58	Слушание «Облака плывут» Пение распевка «Солнышко»,песня «Выйди,солнышко» Игра на дет.муз.инстр. «Лошадка»
Занятие№59 «Выдумщики и изобретатели» с 12.04 по 16.04	Слушание «Аквариум» К.Сен-Санс Пение «Песенка про окуня»О.Ананьевой,»Про водичку» Муз.движение игра с пением «Веселись,детвора!»
Занятие№60	Слушание «Аквариум» Пение «Песенка про окуня»,»Про водичку»

	Игра на дет.муз.инстр. «Я на горку шла»
Занятие №61 повторение с 19.04 по 30.04	Слушание «Бабочки»Ф.Куперен Муз.движение пляска в хороводе «Водят пчелы хоровод»швед.нар.пляска в обр.Т.Назаровой
Занятие №62	Слушание «Бабочки» Пение «песенка про окуня»,»Про водичку» Творческое движение «Мотыльки на полянке»

Май.

Занятие №63 «Такие разные насекомые» с 03.05 по 07.05	Слушание рус.нар.мел. «Ходила младшенька» Игра на дет.муз.инстр.»Скок-поскок»,»Я на горку шла» Творческое движение «Я на горку шла»
Занятие №64	Пение распевка «Я куплю себе дуду»В.Агафонникова «Песенка про окуня», Муз.движение «Пчелы водят хоровод» Пляска парами «Спляшем!»
Занятие №65 «Во поле береза стояла» с 10.05 по 15.05	Слушание «Птичка на ветке»Р.Паулс Пение «Птичка на ветке»,»Ой,заинька по сеничкам» Игра на дет.муз.инстр. «Я на горку шла»
Занятие №66	Слушание «Эхо» В.Дьяченко Пение «Птичка на ветке»,»Про водичку» Муз.движение «Эхо»
Занятие №67 «Летние утешствия» с 17.05 по 14.05	Слушание «К роднику за водой»Н.Полынский,»Эхо» Муз.движение этюды «За водой»,»Эхо»

Шестой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

☞ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

☞ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

☞ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

☞ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);

☞ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

⌘ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение.

Образовательные задачи:

→ Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.

→ Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.

→ Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⌘ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;

⌘ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;

⌘ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;

⌘ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение.

Образовательные задачи:

→ Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

→ Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).

→ Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⌘ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;

⌘ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;

⌘ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

⌘ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;

⌘ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов,

ото- бранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Образовательные задачи:

→ Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.

→ Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊕ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

⊕ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков; ⊕ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; ⊕ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.

→ Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.

→ Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊕ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;

⊕ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

⊕ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

⊕ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

⊕ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;

⊕ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;

⊕ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Сентябрь.

Занятие №1 «Детский сад. Встреча после лета» с 07.09 по 11.09	Слушание П.Чайковский «Вальс цветов» Муз.движение творческое движение «Вальс цветов», игра «Жуки» венг. нар. мел. в обр. Л.Вишкарева
Занятие №2	Пение распевка «Василек», «На зеленом лугу», «Про водичку» В.Жубинской Слушание «Вальс цветов» Муз.движение творческое движение «Вальс цветов»
Занятие №3 «Мы-группа» с 14.09 по 18.09	Муз.движение игр.упраж.»Качание рук и мельница», «Ветерок и ветер» Л.Бетховен» Лендлер» Игра на дет.муз.инстр. «Колыбельная» Е.Тиличеева
Занятие №4	Слушание И.Бах «Шутка»

	Пение распевки «Василек»,»На зеленом лугу»,»Про водичку» Игра на дет.муз.инстр. «Шутка» И.С. Бах
Занятие№5 «Жизнь людей и природа в городе» с 21.09 по 15.09	Слушание «Мальчик гуляет,мальчик зевает»В.Гаврилин Муз.движение «Мальчик гуляет,мальчик зевает» Игра на дет.муз.инстр. «Шутка» И. Бах
Занятие№6	Слушание «Осень»Ю.Чичков Пение распевки «Василек»,песня «Осень»,»На зеленом лугу»рус.нар.песня Муз.движение «Качание рук и мельница»,»Ветер и ветерок» «Цветок вырастает,качается и засыпает» В.Витлин «Цветок»
Занятие№7 продолжение с 28.09 по 02.10	Слушание «Автобус»В.Маркевичувна,»Локомотив»Ж.Дандло Игра на бет.муз.инстр. «Локомотив» Муз.движение «Сильный шаг и быстрый бег»,»Игра с котенком»Н.Любарский
Занятие№8	Слушание «Автобус»,»Серенькая кошечка»В.Витлин Пение распевки«Я пою»,»Серенькая кошечка»,песня «Осень» Муз.движение «танец «Полька»А.Жилинский

Октябрь.

Занятие№9 «Жизнь людей в деревне. Урожай» с 05.10 по 09.10	Слушание «Веселый крестьянин»Р.Шуман Пение распевки«Я пою»,песня «Осень-гостья дорогая»Л.Олифиновой,»Серенькая кошечка» Муз.движение творческое движение «Веселый крестьянин
Занятие №10	Слушание «Веселый крестьянин»,»Локомотив» Муз.движ. игровое упраж.»Сильный шаг и быстрый бег»,танец «Полька»
Занятие№11 «Жизнь людей в деревне. Ферма» с 12.10 по 16.10	Слушание «гуляли мы по рощице»рус.нар.песня Пение распевки «Я пою»,»Осень-гостья дорогая» Муз.движение игры «Осень-гостья дорогая»,»Гуляли мы по рощице»
Занятие№12	Слушание «Осень»А. Вивальди Пение распевки «Я пою»,»Осень-гостья дорогая»,»Гуляли мы по рощице» Муз.движение игры «Осень-гостья дорогая»,»Гуляли мы по рощице»
Занятие№13 «Золотая осень» с 19.10 по 23.10	Слушание Л.Бетховен «Весело-грустно»,»Песня осеннего дождя»Н.Сушевой Муз.движение этюды «Прогулка под осенним дождем»,»после дождя»венг.нар.мел.
Занятие№14	Пение распевка «Дождик»Т.Попатенко,»Песня осеннего дождя» Муз.движение «Весело-грустно»,танец «Полька»
Занятие№15 «Дождливая осень» с 26.10 по 30.10	Слушание «Осень» А.Вивальди,»Дождик»А.Холминов Игра на дет.муз.инстр. «Дождик» Муз.движение этюд «Весело-грустно»
Занятие№16	Слушание «Скворушка прощается»Т.Попатенко Пение распевка «дождик»,песня «Осень-гостья дорогая» Муз.движение этюды «Не теряй меня из виду!»Л.Бетховен «Экоссез»

Ноябрь.

Занятие№17 «Лес в жизни человека и животных» с 2.11 по 06.11	Слушание «Кукушка»Л.Дакен,»Дятел»В.Кикта Муз.движение «Бегом» Р.Леденев,»Мазурка»А.Гречанинов,этиюд «Заблудились» Игра «Ловкий заяц» Н.Ладухин «Маленькая пьеса»
Занятие№18	Слушание «Колыбельная зайчонка»В.Карасевой Пение распевки«Я пою»,»Дождик»,»Серенькая кошечка» Игра на дет.муз.инстр. «Колыбельная зайчонка»
Занятие№19 продолжение с 09.11 по 13.11	Слушание «Лисичка поранила лапу»В.Гаврилин Муз.движение «Ласка»Ф.Миллер «Танец белочек и зайчиков»Н.Вересокина
Занятие№20	Слушание «Снежинки»польс.нар.мел. Пение распевка «Я пою»,»колыбельная зайчонка»,»Снежинки» Игра на дет.муз.инстр. «Колыбельная зайчонка» Муз.движение «Ой.зайчика по сеничкам»,»Танец белочек и зайчиков»
Занятие №21 «Кто во что одет» с 16.11 по	Слушание «Рукавичка» Ю.Тугаринова Муз.движение этюд «Рукавичка»,»Поможем лисе»

20.11	«Танец белочек и зайчиков»,»Полька»
Занятие№22	Игра на дет.муз.инстр. «Шутка» И.Бах,»Колыбельная зайчонка» Муз.движение этюд «Рукавичка»,игра с пением «Колпачок»рус.нар.мел.
Занятие№23 «Времена года.Календарь» с 23.11 по 27.11	Пение распевка «Елочка»М.Красев,»Снежинки» Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» Муз.движение «Идем на елку»»Марш»
Занятие№24	Слушание «Марш»,»Вальс снежных хлопьев» Муз.движение «Идем на елку»,»Вальс снежных хлопьев»

Декабрь.

Занятие№25 «Новогодний праздник. Елочка наряжается» с 30.11 по 04.12	Слушание «Новогодняя сказка»В.Кикты Пение распевка «Елочка»,песня «Вот такая елочка»Т.Попатенко,»Новгодний хоровод» Муз.движение «Новогодний хоровод»Т.Попатенко
Занятие№26	Слушание «Василиса-краса»Е.Ботярков,»Новогодняя с казка» Игра на дет.муз.инстр. «»Марш» из балета «Щелкунчик» Танцы «вальс снежных хлопьев»,»Танец белочек и зайчиков»Н.Вересокина
Занятие№27 «Дед Мороз и Санта Клаус» с 14.12 по 18.12	Пение распевка «Елочка»,песня «Вот такая елочка»»Новогодний хоровод» Муз.движение «Новогодний хоровод»,»Идем на елку»,»Вальс снежных хлопьев»
Занятие№28	Слушание «Трепак»П.Чайковский из балета «Щелкунчик»,»Василиса-краса»,»Шалуны»,»Паяц» В.Ребиков Муз.движение «Танец вокруг елки»,этюд»Не упускай меня из виду»
Занятие№29 « Новогодний праздник.Коляда» с 21.12 по 15.12	Игра на дет.муз.инстр. «Марш»,»Шутка» Муз.движение «Танец вокруг елки»,»Вальс снежных хлопьев»
Занятие№30	Пение распевка «Елочка»,»Вот такая елочка»,»Новогодний хоровод» Муз.движение хороводы «Новогодний хоровод»,»Елочка»,этюд «Не упускай меня из виду»
Занятие№31	Подготовка новогоднего праздника на разученном материале.
Занятие№32	Проведение Новогоднего праздника.

Январь.

Занятие№33 «Цирк» с 11.01 по 15.01	Слушание колядка «Уж я сяду на порог» Пение распевка «Белый снег белешенький»,рус.нар.песня «Зимушка» Муз.движение «игры «Каравай»,»Золотые ворота»,пляска-приглашение»Ходил козел по лесу»
Занятие№34 « Зимние игры и соревнования» с 18.01 по 22.01	Слушание рус.нар.мел.»Я на горку шла» Игра на дет.муз.инстр. «Я на горку шла» Муз.движение свободная пляска.
Занятие№35	Муз.движение «Ах,ты береза» рус.нар.песня. Свободная пляска. Нар.игры «Каравай»,»Золотые ворота»,»Ходил козел по лесу»
Занятие№36 «Путешествие на Север» с 25.01 по 29.01	Слушание «Как у бабушки козел»В.Гаврилин Игра на дет.муз.инстр. «я на горку шла2 Свободная пляска.
Занятие№37	Развлечение «Зимние святки»
Занятие№38»Кто в море живет,что по иорю плывет» с 001.02 по 05.02	Слушание «Маленький жонглер»Д.Кабалевкий Муз.движение «Маленький жонглер»творческое движение

Февраль.

Занятие№39	Слушание «Будем в армии служить»Ю.Чичкова,»Моя песенка»О.Девочкиной. Пение «Будем в армии служить»,»Моя песенка» Игровые упражн.»Сильный шаг и легкий бег»,»Качание рук и мельница»
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Занятие №40 «Про храбрых и отважных» с 15.02 по 19.02	Слушание «Сани с колокольчиками» В. Агафонников Игра на дет. муз. INSTR. «Сани с колокольчиками» Муз. движение творческое движение «Катание на коньках» К. Лонгшамп гр. упражн. «Мы военные» Ф. Шуберт «Военный марш»
Занятие №41	Слушание «Сани с колокольчиками» Пение распевка «Мамочка», «Моя песенка», «Будем в армии служить» Муз. движение «Мы военные»
Занятие №42 2 «Про самых любимых» с 22.02 по 26.02	Игра на дет. муз. INSTR. «Сани с колокольчиками», «Военный марш», «как у бабушки козел» В. Гаврилин Игровые упражнения «Пружинки» рус. нар. песня «Посеяли девки лен» Танец «Полька с мамами» швейц. нар. мел.
Занятие №43 «Здравствуй, солнышко» с 01.03 по 05.03	Пение распевка «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» Муз. движение «Качание рук и мельница» англ. нар. мел., «Воздушные шары», этюд «Подснежники для девочек» Ан. Александров «Просьба»
Занятие №44	Игра на дет. муз. INSTR. «Шутка» И. Бах Пение распевка «Мамочка», «Бабушка моя», «Моя песенка» Муз. движение «Пружинки», «Подпрыгивай легко», танец «Полька с мамами», этюд «Подснежники для девочек»
Занятие №45	Подготовка к праздничному утреннику.
Занятие №46	Проведение праздничного утренника.

Март.

Занятие №47 «Весна. Капель» с 08.03 по 12.03	Слушание «Весенняя» В. Моцарт, «Веснянка» укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева Игра на дет. муз. INSTR. «Солнечный день» М. Шмидт Муз. движение этюд «Солнечные зайчики» С. Майка
Занятие №48	Пение распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка» Р. Паулса Игра на дет. муз. инструментах «Солнечный день» Этюд «Солнечный день»
Занятие №49 «Вода и ее свойства» с 15.03 по 19.03	Слушание «Весенняя», «Песнь жаворонка», «Пляска птиц» из оп. «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков Пение рус. нар. песни «Селезень и утка» Муз. движение хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту, мосточку»
Занятие №50	Слушание «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Пляска птиц», «У меня во садочке» рус. нар. песня Муз. движение хороводные игры «Селезень и утка», «Уж как по мосту-мосточку»
Занятие №51 «Весна. Прилет птиц» с 22.03 по 26.03	Слушание «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Пляска птиц», «У меня во садочке» рус. нар. песня Пение распевка «Солнышко», закличка «Жаворонушки, прилетите-ка» Муз. движение хороводные игры «Селезень и утка», «Гуляли мы по рощице»
Занятие №52	Подготовка к фольклорному развлечению «Встреча весны. День птиц»
Занятие №53 «Камни и их свойства» с 29.03 по 02.04	Проведение фольклорного развлечения «Встреча весны. День птиц»

Апрель.

Занятие №54	Слушание «Доктор Айболит» И. Морозов Муз. движение этюды «Ласточка прилетела», «Бабочка» И. Морозов
Занятие №55 «Жизнь людей и природа в горах» с 05.04 по 09.04	Слушание «Танец русских самоцветов» из балета С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» Муз. и творческое движение «Танец русских самоцветов»
Занятие №56	Слушание «Айболит» фрагменты «Медведь», «Петушок», «Сова» Муз. движение этюды «Сова», танец «Полька»
Занятие №57 «Телевидение» с 12.04 по 16.04	Слушание фрагм. «Собака Авва», «Кот Васька», «Обезьянка Чичи» Муз. движение этюды «Попугай Карудо», танец «Полька»
Занятие №58	Музыкальная игра-драматизация «Доктор Айболит»
Занятие №59 Повторение с 19.04 по 30.04	Продолжение игры-драматизации «Айболит»
Занятие №60	Генеральная репетиция в костюмах игры-драматизации «Доктор Айболит»

Занятие №61	Показ для родителей игры-драматизации «Доктор Айболит»
-------------	--------------------------------------------------------

Май,

Занятие №62 «Телевидение» с 03.05 по 07.05	Слушание «Моя Москва» И. Дунаевского, «Родная песенка» Ю. Чичкова Игра на дет. муз. INSTR. «Солнечный день» Муз. движение этюд «Солнечные зайчики»
Занятие №63	Пение «Прогулка по городу» О. Девочкиной Слушание «Моя Москва» И. Дунаевского, «Родная песенка» Ю. Чичкова Муз. движение «Качание рук и мельница», «Цветок вырастает, качается и засыпает» В. Витлин
Занятие №64 «Моя страна» с 10.05 по 14.05	Слушание «Родная песенка», «На зеленом лугу» рус. нар. песня Пение «Моя Москва», «Прогулка по городу», «на зеленом лугу» Муз. движение «Гуляли мы по рощице»
Занятие №65	Муз. движение «Качание рук и мельница», «Цветок вырастает, качается и засыпает» В. Витлин Пение «Моя Москва», «Прогулка по городу», «на зеленом лугу»
Занятие №66 «Мкоро лето» с 21.05 по 28.05	Пение «Прогулка по городу» О. Девочкиной Слушание «Моя Москва» И. Дунаевского, «Родная песенка» Ю. Чичкова Игра на детс. муз. INSTR. «Солнечный день» М. Шмидт Муз. движение «Качание рук и мельница», «Цветок вырастает, качается и засыпает» В. Витлин
Занятие №67	Тематическое занятие «Впереди веселое лето» на разученном материале.

Седьмой год жизни.

Слушание музыки.

Образовательные задачи:

→ Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.

→ Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).

→ Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.

→ Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;

⊗ дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);

⊗ учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;

⊗ продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)

⊗ учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение .

Образовательные задачи:

→ Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.

→ Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.

→ Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

⊗ учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;

⊗ продолжает учить народным и бальным танцам (вальс); ⊗ развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;

⊗ работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;

⊗ способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение.

Образовательные задачи:

→ Развитие у детей потребности в пении.

→ Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.

→ Развитие звуковысотного слуха.

→ Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;

⊗ продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;

⊗ работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;

⊗ учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);

⊗ создает условия для творческого самовыражения детей;

⊗ предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах .

Образовательные задачи:

→ Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.

→ Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.

→ Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;

⊗ учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

⊗ продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

⊗ побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;

⊗ продолжает формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;

⊗ способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр. Музыкальная игра-драматизация.

Образовательные задачи:

→ Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.

→ Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).

→ Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Содержание образовательной работы.

Музыкальный руководитель:

⊗ обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;

⊗ включает в музыкальные игры хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);

⊗ формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

⊗ учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;

⊗ поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;

⊗ создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности.

Сентябрь.

Занятие №1 «Встреча друзей после летнего отдыха» с 07.09 по 11.09	Муз.движение этюды «Чудесное лето»В Гаврилин «Каприччо»,»Солнечные зайчики»С.Майкопар Игра «Зарядка в лесу»Т.Назаровой-Метнер,упражнение «От пружинок до поскоков» Игровое упраж.»На качелях»
Занятие №2	Слушание «Соловей»А.Алябьев Пение рус.нар.песня «Не летай,соловей»,»На зеленом лугу» Игра «Зарядка в лесу»
Занятие №3 продолжение с 14.09 по 18.09	Муз.движение этюды «Чудесное лето»В Гаврилин «Каприччо»,»Солнечные зайчики»С.Майкопар Упражнение «Ласка»Д.Миллер Этюд «Обидели»М.Степаненко
Занятие №4	Слушание «Соловей»А.Алябьев Пение рус.нар.песня «Не летай,соловей»,»На зеленом лугу» Игра на дет.муз.инстр. «Солнечный день»М.Шмидт
Занятие №5 «Города моей страны» с 21.09 по 15.09	Слушание «Соловей»А.Алябьев Пение рус.нар.песня «Не летай,соловей»,»Песня крокодила Гены»В.Шаинского Муз.движение «От пружинок до поскоков»,игровое упраж.»На качелях»В.Ребиков
Занятие №6	Слушание А.Вивальди «Осень» Игра на дет.муз.инстр. «Солнечный день»М.Шмидт Творческое движение «Осень»А.Вивальди
Занятие №7 продолжение с 28.09 по 02.10	Слушание А.Вивальди «Осень» Пение рус.нар.песня «Не летай,соловей»,»Где был,Иванушка»,»Песня крокодила Гены» Муз.движение» Песня крокодила Гены»
Занятие №8	Слушание «Во кузнице» рус.нар.песня Муз.движение_топотушки»,»ковырялочки»,присядка Пляска «Во кузнице» Свободная пляска «Калинка»

Октябрь.

Занятие №9 «Такой разный урожай» с 05.10 по 09.10	Слушание сценки»Корыто и звери» Муз.игра-драматизация «к сценке «Корыто и звери»
Занятие №10	Пение распевка «Кузнец»рус.нар.песня «Где был,Иванушка» Игра на дет.муз.инстр. «Калинка»
Занятие №11 «Встречаем гостей» с 12.10 по 16.10	Муз.игра-драматизация «к сценке «Корыто и звери» Текст и образные движения.
Занятие №12	Муз.движение топотушки»,»ковырялочки»,присядка «Во кузнице»,»Калинка»
Занятие №13 «Веселая ярмарка» с 19.10 по 23.10	Пение распевка»Кузнец»,»Где был,Иванушка»,»Во кузнице» Муз.игра-драматизация «к сценке «Корыто и звери»
Занятие №14	Подготовка к ярмарке на подготовленном материале.
Занятие №15 продолжение с 26.10 по 30.10	Проведение ярмарки.

Ноябрь.

Занятие №16	Слушание «Листопад» Т.Попатенко Муз.движение танц.упраж.»Легкие шарфы»(В.Моцарт «Менуэт»),»Шаг вальса» (Ф.Шуберт «Вальс»)
Занятие №17»Хорошая книга-лучший друг» с 02.11 по13.11	Слушание Д.Шостакович «Вальс-шутка» Игра на дет.муз.инстр. Д.Шостакович «Вальс-шутка» Муз.движение танц.упраж.»Легкие шарфы»(В.Моцарт «Менуэт»),»Шаг вальса» (Ф.Шуберт «Вальс»)
Занятие №18	Слушание «Из чего же,из чего же?»Ю.Чичкова

	Пение распевка рус.нар.песня «Василек»,»Листопад» Т.Попатенко,»Во кузнице» Игра на дет.муз.инстр. Д.Шостакович «Вальс-шутка»
Занятие №19	Слушание Д.Шостакович «Полька-шарманка»,И.Бах «Шутка» Музвально-творческре движение «Полька-шарманка»Д.Шостакович
Занятие№20	Пение распевка рус.нар.песня «Василек»,»Листопад» Т.Попатенко,»Во кузнице»,»Из чего же,из чего же?» Ю.Чичкова Игра на дет.муз.инстр. «Полька-шарманка»,»Вальс-шутка» Д.Шостакович
Занятие №21 «Свет и тепло в доме» с 16.11 по 27.11	Муз.упражнение «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел.»Лявониha»,»Дружные пары» латвийская нар.полька.
Занятие №22	Слушание П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,»Вальс цветов» Муз.движение П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,»Вальс цветов»творческое движение
Занятие№23	Слушание «Если снег идет»В.Семенова Пение распевка»Елочка»,повтор предыдущих новогодних песен. Игра на дет.муз.инстр. «Полька-шарманка»,»Вальс-шутка» Д.Шостакович

Декабрь.

Занятие №24	Муз.упражнение «От хлопков до шага польки»бел.нар.мел.»Лявониha»,»Дружные пары» латвийская нар.полька,»шаг вальса»,»Полька с сюрпризами»
Занятие №25 «Измерение времени» с 30.11 по 04.12	Слушание «Танец Феи Драже» П.Чайковский Пение распевка »Елочка»,»Если снег идет» Игра на дет.муз.инстр. «Танец Феи Драже»
Занятие№26	Слушание «Снежинки» В.Шаинского Пение распевка «Елочка»,»Снежинки»,»Если снег идет» Муз.движение «Полька с сюрпризами»Д.Шостакович «Полька-шарманка»
Занятие№27 «Часы» с 07.12 по 11.12	Слушание «Новогодний хоровод» Пение распевка «Елочка»,»Снежинки»,»Если снег идет» Муз.движение «Снежинки»,»Новогодний хоровод»,»Полька с сюрпризами»
Занятие №28	Муз.движение «Шаг вальса»,»Легкие шарфы»,»От пружинок до поскоков» Танец «Вальс»,»Танец вокруг елки»П.Чайковский «Трепак»
Занятие №29 «Какого цвета зима» с 14.12 по 18.12	Пение закрепление новогодних песен Игра на дет.муз.инстр. «Танец Феи Драже»,»Полька-шарманка»
Занятие №30	Подготовка к новомуднему празднику.
Занятие №31 «Новый год шагает по планете» с 21.12 по 15.12	Проведение новогоднего праздника.

Январь.

Занятие №32 «Театр» с 11.01 по 15.01	Слушание «Песенка сказочника»Б.Чайковского Пение «Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского Повторение новогодних песен по желанию детей. Муз.движение творческое движение «Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского
Занятие №33	Игра на дет.муз.инстр.«Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского,Д.Шостакович «Полька-шарманка» Муз.движение подготовка к танцам:приглашение,Приставные шаги,легкий поскок,шаг с носка.
Занятие №34 «Путешествие к северному полюсу» с 18.01 по 22.01	Слушание Д.Шостакович «Грустная сказка»,»Веселая сказка» Игра на дет.муз.инстр.«Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского,Д.Шостакович «Полька-шарманка» Муз.движение творческое движение «Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского
Занятие№35	Слушание «Песенка горошин»,»Песенка часов» Б.Чайковского

	Муз.движение «Сказочный танец»Б.Чайковского
Занятие№36 «Путешествие в Антарктику» с 25.01 по 29.01	Слушание «Бравые солдаты» А.Филиппенко»,»Марш оловянных солдатиков» Пение распевки на интонациях разученных песен «Бравые солдаты» Муз.движение «Сказочный танец»(«Песенка сказочника» Б.Чайковский
Занятие №37 Путешествие в Америку с 01.02 по 06.02	Слушание «Все мы моряки»Л.Лядовой Пение распевки на интонациях разученных песен «Бравые солдаты»,»Марш оловянных солдатиков» Игра на дет.муз.инстр.«Марш оловянных солдатиков»Б.Чайковского,Д.Шостакович «Полька-шарманка»

Февраль.

Занятие №38 «Путешествие в глубины океана» с 08.02 по 12.02	Слушание «Самая лучшая мама»С.Алексеевой Пение распевки на интонациях песен «Самая лучшая мама»,»Все мы моряки»,»Бравые солдаты»А.Филиппенко»,»Марш оловянных солдатиков» Муз.движение «Сказочный танец»Б.Чайковский
Занятие №39	Слушание С.Прокофьев «Фея Зимы»,»Фея Весны» из балета «Золушка» Муз.и творческое движение С.Прокофьев «Фея Зимы»,»Фея Весны» из балета «Золушка»
Занятие №40 «Путешествие в прошлое» с 15.02 по 19.02	Игра на дет.муз.инстр. Н. Римский-Корсаков «Белка»,»Марш оловянных солдатиков» Б.Чайковского Муз.движение этюд «Богатыри»Н.Римский –Корсаков «33 богатыря»,этиюд »,»Марш оловянных солдатиков» Б.Чайковского
Занятие №41	Слушание «Три чуда» Н.Римский-Корсаков «сказка о царе Салтане» Муз.и творческое движение «Три чуда» Н.Римский-Корсаков «сказка о царе Салтане»
Занятие №42 «Мир природный-рукотворный» с 22.02 по 26.02	Слушание «Лучше друга не найти»Е.Асеевой Пение распевки по интонациям песен Слушание «Самая лучшая мама»С.Алексеевой, Н. Римский-Корсаков «Белка»,»Марш оловянных солдатиков» Б.Чайковского
Занятие №43	Праздник,посвященный 23 февраля.
Занятие №44 «Красота и доброта» с 01.03 по 05.03	Слушание С.Прокофьев «Фея Зимы»,»Фея Весны» из балета «Золушка» Музвкальное движение С.Прокофьев «Фея Зимы»,»Фея Весны» из балета «Золушка»
Занятие №45	Пение распевки по интонациям песен «Лучше друга не найти»,Самая лучшая мама» Игра на дет.муз.инстр. Н. Римский-Корсаков «Белка»,»Марш оловянных солдатиков» Б.Чайковского Муз.движение «Полька-приглашение»А.Белокуровой

Март.

Занятие №46 «Путешествие в пустыню» с 15.03 по 19.03	Подготовка к праздничному утренику,посвященному 8 марта.
Занятие №47	Проведение праздничного утреника.
Занятие №48 «Такие разные звуки» с 22.03 по 26.03	Слушание Й.Гайдн «Детская симфония»,В. А. Моцарт «Весенняя» Муз.движение «Фея Весны»,игра с пением «У меня ль в садочке»
Занятие №49	Слушание «Словацкая полька» муз.нар.Н.Римский-Корсаков «Белка» Муз.движение подготовка к движением «Словацкой польки»-поскоки,боковой галоп,хлопки и притопы.
Занятие №50 «Путешествие в прошлое. Динозавры и мамонты» с 29.03 по 02.04	Игра на дет.муз.инструментах «Словацкая полька» муз.нар.Н.Римский-Корсаков «Белка» Муз.движение подготовка к движением «Словацкой польки»-поскоки,боковой галоп,хлопки и притопы.
Занятие №51	Слушание М.Глинка «Жаворонок» Пение заклички«Ой,кулики,жаворонушки»,»Здравствуй,Веснушка-Весна»Е.Гомоновой,»У меня ль в садочке»рус.нар.

	Муз.движение игра с пением «У меня ль в садочке»
Занятие №52	Слушание М.Глинка «Жаворонок», голоса певчих птиц. Игра на дет.муз.инстр. «Травушка-муравушка»рус.нар.песня Муз.движение «Словацкая полька»
Занятие №53	Слушание 1-ая половина игры-драматизации «Кошкин дом»В.Золотарева Пение заклички»Ой, кулики, жаворонушки»,»Здравствуй, Веснушка-Весна»Е.Гомоновой,»У меня ль в садочке»рус.нар. Муз.движение игра с пением «У меня ль в садочке»,»Скворушки»

Апрель.

Занятие №54 «Праздники моей страны. День космонавтики» с 12.04 по 16.04	Слушание 2-ая половина игры-драматизации «Кошкин дом»В.Золотарева Пение «Тили Бом»(В.Золотарева «Кошкин дом») Муз.движение свободная пляска «На всю улицу веселье» »(В.Золотарева «Кошкин дом»)
Занятие №55	Творческое движение «Пожар»,этюд «Выход кошки»,пляска «На всю улицу веселье» »(В.Золотарева «Кошкин дом»)
Занятие №56 «Путешествие в Австралию» с 19.04 по 30.04	Пение распевки на интонациях песен В.Золотарева «Кошкин дом» Игра на дет.муз.инстр. «Тили Бом»(В.Золотарева «Кошкин дом») Муз.движение «Приход гостей» и «Вальс»
Занятие №57	Слушание «Кошачий дуэт» Дж.Россини Муз.движение «Выход Кошки»,»Приход гостей»,»Вальс», пляска «На всю улицу веселье» »(В.Золотарева «Кошкин дом»)
Занятие №58	Муз.игра-драматизация работа над сценами «В гостях у Кошки» и «Пожар» В.Золотарева «Кошкин дом»
Занятие №59	Муз.движение этюд «Петрушки» Муз.игра-драматизация В.Золотарева «Кошкин дом»
Занятие №60	Слушание «Кошачий дуэт» Дж.Россини Муз.движение «Выход Кошки»,»Приход гостей»,»Вальс», пляска «На всю улицу веселье» »(В.Золотарева «Кошкин дом») Сцена «Постройка нового дома»
Занятие №61	Слушание «Детский сад» Е.Асеевой Пение распевки на интонациях песен «Детский сад» Е.Асеевой,»Песня котят»,»Тили Бом» Игра на муз.инстр. . «Тили Бом»(В.Золотарева «Кошкин дом»)

Май.

Занятие №62 «Путешествие на родину Олимпийских игр» с 03.05 по 07.05	Муз.движение работа над шагом «Полонез»А. Сарторио,»Вальс» В.Золотарева «Кошкин дом»
Занятие №63	Слушание «До свиданья детский сад»А.Филиппенко, Пение «Детский сад»,»Песня котят»,»Тили Бом» Муз.движение «Полонез»А. Сарторио,танец «Словацкая полька»
Занятие №64 «Моя страна и ее соседи» с 10.05 по 14.05	Муз.движение «Петушки»,»Пожар» Игра на муз.инстр. . «Тили Бом»(В.Золотарева «Кошкин дом»),»Травушка-муравушка»
Занятие №65	Подготовка к выпускному балу.Повторение разученных песен.
Занятие №66 «Праздник моей страны День Победы» с 17.05 по 21.05	Репетиция муз.игры-драматизации В.Золотарева «Кошкин дом»
Занятие №67 «До	Спектакль по игре-драматизации В.Золотарева «Кошкин дом»

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

При реализации Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Виды детской деятельности, связанные с реализацией Программы.

Виды деятельности.

Формы работы - ИГРА и другие виды деятельности.

Речевая деятельность - беседы о чувствах и настроении музыки, средствах музыкальной выразительности; обсуждение содержания песен; заучивание текстов песен; работа над четкой дикцией и формированием хорошей артикуляции.

Познавательная – исследовательская деятельность.

Наблюдения Решение проблемных ситуаций.

Моделирование Реализация проектов (кружковая работа).

Игры с правилами. Продуктивная деятельность - мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (элементы костюмов, атрибуты к праздникам), реализация проектов (выступление детей, посещающих кружок на открытых мероприятиях, праздниках, конкурсах), трудовая деятельность.

Совместные действия - поручение заданий.

Музыкально-художественная деятельность - слушание (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений), исполнение (пение и игра на муз. инструментах), импровизация (песенно-танцевальное творчество).

Подвижные игры (с муз. сопровождением).

Музыкально – дидактическая игра.

Музыкально – ритмические движения.

Способы и направления поддержки детской инициативы. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть на музыкальных инструментах, рисовать картинки к музыкальным произведениям и песням, конструировать атрибуты к играм, сочинять танцы и песенки и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность

детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкальные игры и импровизации; В развитии детской инициативы и самостоятельности музыкальный руководитель должен соблюдать ряд общих требований:
 - развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
 - создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
 - постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов; поощрять детскую инициативу;
 - тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
 - ориентировать дошкольников на получение хорошего результата: необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
 - «дозировать» помощь детям: если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
 - поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества. Культурные практики и формы деятельности, связанные с реализацией Программы.

Культурные практики обеспечивают:

- активную образовательную деятельность;
- продуктивную образовательную деятельность;
- реализацию универсальных культурных умений ребёнка.
- Культурные умения ребёнка включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:
 - содержание, качество и направленность его действий и поступков;
 - индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
 - принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок;
 - принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения. Культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребёнка и взрослого, группы детей.

Формы организации образовательной деятельности воспитанников:

распределение совместных действий и операций (в том числе обмен способами действия), определение последовательности их выполнения планирование общих и индивидуальных способов работы коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопомощи рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы.

Содержание психолого-педагогической работы в ДОО.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание образовательной работы (вариативная часть).

Вариативная часть Программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, ориентирована на познавательно-речевое, развитие, физическое развитие и художественно-эстетическое развитие дошкольников и способствует формированию интереса к школьному обучению.

Формы организации образовательной работы.

Театральный кружок.

Цель:

- Выявление и поддержка творческих способностей и инициатив музыкально-одаренных детей;
- Развитие оптимальной музыкально-образовательной среды, способствующей самоопределению, самореализации личности.
- Формирование глубоко осмысленного восприятия музыки.

Задачи:

- Выявить детей с выраженной музыкальностью, певческими данными (мониторинг);
- Подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно-образовательного процесса;
- Организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью.
- Интеграция усилий всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей, детей) Критерии отбора детей для кружковой деятельности:
 1. Выраженное стремление к музыкальной деятельности:
 - проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
 - выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
 - в произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.
 2. Характер общения и поведения при проведении непосредственной образовательной деятельности
 - заинтересованность;
 - инициативность;
 - активность;
 - творчество.

Организационный раздел.

Материально-технические условия реализации.

Методические материалы и средства обучения.

Материально-технические условия реализации Программы:

- соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.
- соответствуют правилам пожарной безопасности.
- средства обучения и воспитания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям развития детей.
- помещения оснащены развивающей предметно-пространственной средой.
- программа оснащена учебно-методическими комплектами и оборудованием.

Оборудование образовательного процесса.

Музыкальный зал	Кабинет музыкальных руководителей
Пианино	Стол для педагогов
Детские стульчики	Ширма(1)
	Музыкальный центр (1)
	Магнитола (2)

Развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО для реализации задач по художественно-эстетическому воспитанию соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство ДОО оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным, игровым оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы), что обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской музыкальной деятельности детей, их активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает:

- соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Игровое оборудование.

Детские муз.инструменты		Образные игрушки	Игрушки для кукольного театра
Название	Количество		
Металлофон	5	Заяц (1)	Собака
Треугольник	3	Куклы (8)	бабушка
Румбы	5	Медведь (3)	кошка
Бубны	4	Кошка (1)	мышка
Погремушки	15	Петушок (1)	лягушка
Маракасы	8		лиса
Трещетки	3		зайчик

Режим дня дошкольников.

Возрастная группа	Возраст детей	Количество занятий	Продолжительность занятий
2-ая группа раннего развития	2-3 года	2	10 мин.
Младшая группа	3-4 года	2	15 мин.
Средняя группа	4-5 лет	2	20 мин.
Старшая группа	5-6 лет	2	25 мин.
Подготовительная			

группа	6-7 лет	2	30 мин.
Театральный кружок	5-7 лет	1	25-30 мин.

Взаимодействие с семьями воспитанников ДОО.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель:

- создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников;
- развитие компетентности родителей, способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка);
- обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:
- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Музыка».

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Инструктор по ФИЗО	Педагог по ИЗО	Учитель логопед
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные занятия. Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально	Утренняя гимнастика, двигательные – игровые ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Выступления на праздничных посвященных важных событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Рисование «музыки»; Рисование под музыку;	Использование музыки, как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические занятия; Кружок «Говорушка» с использованием музыкальных композиций Е. Железновой

инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. Театральный кружок.	и	дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах; Изготовление детских музыкальных инструментов.			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития детей.

Мониторинг детского развития проводится один раз в год в апреле.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в ДОО, на ребенка.

Мониторинг включает в себя два компонента:

- - мониторинг образовательного процесса;
- - мониторинг детского развития.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка. Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательной программы) проводится педагогами, работающими с детьми в группе. С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДОО, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные результата мониторинга заносятся в специальную карту развития ребенка в рамках образовательной программы. Анализ карт развития позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада. В ходе мониторинга заполняется таблица.

Мониторинг образовательного процесса во 2 группе раннего возраста.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Ф.И. ребёнка	Узнаёт знакомые мелодии и различать высоту звучков (высокий-	Вместе с воспитателем подпевает в песне окончания музыкальных фраз	двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми	Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши,	Называет погремушки и бубен	Итог
-----------------	--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------	------

	низкий)		звуками музыки	поворачивать кисти рук		
--	---------	--	----------------	------------------------	--	--

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в младшей группе.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыка»

Ф.И. ребёнка	слушает	узнаёт знакомые песни	различает звуки по высоте (в пределах октавы)	замечает измененные звучания (тихо-громко)	поёт, не отставая и не опережая других	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать	Различает и называет муз.инструменты.	итог
--------------	---------	-----------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в средней группе.

Ф.И. ребенка	узнаёт песни по мелодии	различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы)	может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение	выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно	умеет выполнять соответствию с двухчастной формой движения: пружинка, музыкального подскоки, движения произведения парами по кругу, кружение по одному	Умеет играть на металлофоне простые мелодии.	итог
--------------	-------------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	------

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в старшей группе.

Ф.И. ребёнка	различает жанры	различает	может петь без	может ритмично	Умеет выполнять	самостоятельно	умеет играть	итог
--------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	-----------------	----------------	--------------	------

нка	музыкальных произведений (марш)	высокие и музыкальных низкие звуки (в пределах инструментов (скрипка, квинты)	напряжения, плавно, лёгким звуком;	о слова, своевременно начинать и заканчивать песню; двигаться в соответствии с характером	ть танцевальные движения	инсценирует содержание песен, хороводов ;	мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе
-----	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в подготовительной группе.

Ф.И. ребенка	Узнает мелодию гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения	Определяет характер и общее настроение произведения.	Различает части муз. произведения	Може т петь в удобном диапазоне	Умеет выполнять танцевальные движения.	Умеет сольно или в ансамбле играть на муз. инструментах.	Итого
--------------	-------------------------	--------------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------

- 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты;
 2 балла – отдельные компоненты не развиты;
 3 балла – соответствует возрасту;
 4 балла – высокий уровень развития.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ПОСОБИЯ К ПРОГРАММЕ.

Учебно-методический комплект

- Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
- Методические рекомендации по реализации программы «Истоки». Ранний возраст. — М., 2014. (в печати).
- Методические рекомендации по реализации программы «Истоки». Младший дошкольный возраст (3—5 лет). — М., 2014. (в печати).
- Методические рекомендации по реализации программы «Истоки». Старший дошкольный возраст (5—7 лет). — М., 2014. (в печати).
- Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы "Истоки"/ Составитель Трифонова Е.В. — М., 2013.
- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 3— 4 лет. Авторы: Васюкова Н.Е., Родина Н.М. — М., 2014. (в печати).
- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 4— 5 лет. Авторы: Васюкова Н.Е., Родина Н.М. — М., 2014. (в печати).
- Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 5— 6 лет. Авторы: Васюкова Н.Е., Родина Н.М. — М., 2014. (в печати).
- Комплексно-тематическое планирование

- образовательного процесса с детьми 6-7 лет. Авторы: Васюкова Н.Е., Родина Н.М. — М., 2014. (в печати). 10. Развивающие занятия с детьми 2—3 лет. — М., 2014.
11. Развивающие занятия с детьми 3—4 лет. — М., 2014.
12. Развивающие занятия с детьми 4—5 лет. — М., 2014.
13. Развивающие занятия с детьми 5—6 лет. — М., 2014.
14. Развивающие занятия с детьми 6-7 лет. — М., 2014.
15. Развитие игры детей 2—3 лет. Авторы: Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М., 2014.
16. Развитие игры детей 3—5 лет. Авторы: Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М., 2014. (в печати).

17. Развитие игры детей 5—7 лет. Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М., 2014. (в печати).

18. Подвижные игры: хрестоматия и рекомендации. Младший дошкольный возраст / Сост.: Тимофеева Е.А., Сагайдачная Е.А., Кондратьева Н.Л.. — М., 2008.

19. Подвижные игры: хрестоматия и рекомендации. Старший дошкольный возраст / Сост.: Тимофеева Е.А., Сагайдачная Е.А., Кондратьева Н.Л.. — М., 2009.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР .

Для детей первого года жизни.

Колыбельные песни, плясовые: народные мелодии «Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Юрочка», «Барыня», «Уж я золото хороню» и т.п. Песни для слушания: «Где ты зайка?», «Колыбельная», «Петушок». Игры: «Маленькие прятки за платочек», «Как у наших у ворот» (игра-пляска). Музыкально-двигательные показы: «Колыбельная» (качают куклу), «Маленькие ладошки», «Маленькая кадриль»), «Лошадка», «Птичка», «Шарик мой голубой» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Куколка» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой), «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долина), «Сорока» (рус. нар. прибаутка), «Идет коза» (рус. нар. песня), «Топ-топ» (муз. М. Красева).

Для детей второго года жизни.

Попевки: «Поет, поет, моя Танечка» (рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан); «Прилетайте, птички» (укр. нар. мелодия, сл. И. Плакиды). Песни: «Птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой); «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева); «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной); «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн). Песни и пьесы для слушания: «Воробей» (муз. А.Руббаха), «Мишка» (муз. Г.Фрида), «Лошадка» (муз. Н.Потоловского) и др. Игровые упражнения, игры: «Ладушки» (рус. нар. мелодия, сл. Blumenфельд); «И кумушки, и голубушки» (рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, автор игры Т. Бабаджан); «Погремушки» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера); «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера) игровое упражнение с погремушками; «Мячик» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель, автор игры И. Плакида, вариант игры Н. Фок); «Колечки» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель, автор игры Т. Бабаджан). Пляски: «Ай-да» (муз. В. Верховинца, сл. и движ. Г. Ильиной); «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера); «Микита» (белорус. нар. мелодия в обр. С. Полонского, сл. и движ. М. Александровской); «Юрочка» (белорус. нар. песня в обр. Ан. Александрова).

Для детей третьего года жизни.

Песни: «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Киска» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи); «Песня про елочку» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова); «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто);

«Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой). Музыка для слушания: «Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолет» (муз. Г. Фрида); «Медведь», «Кошка» (муз. Е. Тиличеевой); «Барабан» (муз. Д. Кабалевского) и др.; «Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, сл. Т. Мираджи); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи); В. А. Моцарт Анданте до мажор (из каталога Л. Кехеля, № 1а); В. А. Моцарт Аллегро до мажор (из каталога Л. Кехеля, № 16); И. С. Бах 149 «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си минор; Л. Бетховен Багатель ля минор, опус 119, № 9; П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы»; Слушание в игровой форме: «Кто это?» (автор И. Плакида); «На чем приехал гость?» (автор И. Плакида). Упражнения: на различение характера двух контрастных произведений — «Марш» (муз. Э. Парлова) и «Бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Зайка» (муз. К. Черни) и «Мишка» (муз. Г. Фрида); на различение двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера); упражнение с султанчиками или с платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера); упражнения на различение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать» (муз. Ф. Шуберта Экосез); «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта Экосез). Пляски: «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой); «Приглашение» (муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды). Музыкальные игры: «Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под редакцией Т. Бабаджан); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан); «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова); «Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан); «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова); «Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская). Игры для праздничных утренников: «Листопад» (авторы игры Т. Мираджи, И. Грантовская); «Зайки-шалунишки и косопалый мишка» (рус. нар. мелодия, автор И. Грантовская); «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авторы игры И. Плакида, И. Грантовская); «Петрушка» (муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, автор игры В. Петрова).

Для детей четвертого года жизни.

Слушание музыки: В. Калинин «Грустная песенка» (оркестр); П. Чайковский, «Осенняя песнь»; С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр); М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но); П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр); А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр); В. А. Моцарт, «Весенняя» (сопрано или детский хор); И. Гайдн, «Детская симфония» 1 часть (оркестр); Б. Флисс, «Колыбельная» (детский хор); Р. Шуман, «Смелый наездник» (ф-но); «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но); Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр); С. Прокофьев, «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но); Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но); С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но); В. Агафонников, «Танечка, баю-баю-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но); рус. нар. песни: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр). Пение: «Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова); «Сорока — сорока» (рус. нар. прибаутка); «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко); «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой); «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева); «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст

Александровой); «Куколка Маша» (муз. и сл. С. Невельштейн); «Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка); «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, сл. нар.).

Музыкальное движение.

Игровые упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарева); «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия); «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А. Алябьева); «Бодрая ходьба» (Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»); «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»); «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия); «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах, ты, береза»); «Змейка» (В. Щербачев «Куранты»). Этюды: «Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»); «Птички летают» (Л. Банников «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. В. Татаринова «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»). Игры: «Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»); «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый заяк умывается», рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова); «Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах, вы, сени» в обр. Г. Фрида); «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»). Танцы: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева); «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Танец в двух кругах» (М. Сатулина); «Елочка» хоровод (муз. М. Красева, сл. Александровой); «Елочка» хоровод (муз. и сл. Ф. Финкельштейн).

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский, «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков, «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах, вы, сени» (рус. нар. песня); С. Рахманинов, «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Шарманка»; С. Соснин, «Начинаем перепляс»; В. Шаинский, «Мир похож на цветущий луг»; С. Дорохин, «Как на пишущей машинке»; Г. Богино, «Дятлу весело, дятлу грустно»; Е. Поппянова, «Слово на ладошках»; Ф. Госсек, «Гавот»; Д. Кабалевский, «Ежик»; В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»; «Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла); «Дон-дон» (рус. нар. песня обр. Р. Рустамова); Т. Захарьин, «Осенний дождичек»; «Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова); А. Абрамов, «Начинаем мы считать»; П. Чайковский, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; В. Агафонников, «Сани с колокольчиками»; В.А. Моцарт «Менуэт». Музыкальная игра-драматизация: музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»); В. Герчик, «Перчатки», стихи С. Маршака; музыкальная игра-драматизация по русской народной сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Для детей пятого года жизни.

Слушание музыки: Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр); Л. Дакен «Кукушка» (клавесин); Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр); В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» часть (оркестр); К. Сен-Санс «Куры и петухи» (ф-но или оркестр); Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр); М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но); П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр); С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр); Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но); В.А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр; ф-но); Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 № 3 (ф-но); К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но); В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатик» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но); Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но); В. Агафонников «Табакерка» (ф-но); рус. нар. песни: «Ходила младшенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр). Музыкальное движение Игровые упражнения:

«Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»); «Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня 151 «Полли»); «Бег» (Р. Леденев «Бегом»); «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»). Этюды: «А что я нашел!» (Б. Чайковский «Веселая прогулка»); «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»); «Зимняя игра» (муз. и сл. А. Мовсесян); «Медведь и зайцы» (муз. и сл. Ф. Финкельштейн); «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «На лугу» («Дудочка- дуда» муз. Ю. Слонова, сл. нар.). Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»); «Игра в мяч» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой); «Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой); «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разоренова); «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»). Танцы: «Веселые воротики» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»); «Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина); «Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия); «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой); «Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой). Пение: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Дождик» (рус. нар. по- певка в обр. Т. Попатенко); «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской); «Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова); «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель); «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева); «Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина); «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Ново- годний хоровод» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева); «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня); «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана); «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа); «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой); «Кискино горе» (муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера); «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты); «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); «Ой, зайнышка по сеничкам» (рус. нар. песня в обр. Л. Абелян).

Игра на детских музыкальных инструментах: С. Соснин «Начинаем перепляс»; В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг»; С. Дорохин «Как на пишущей машинке»; Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно»; Е. Поплянова «Слово на ладошках»; Ф. Госсек «Гавот»; Д. Кабалевский «Ежик»; В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»; «Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла); «Дон-дон» (рус. нар. пес- ня обр. Р. Рустамова); Т. Захарьин «Осенний дождичек»; «Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова); А. Абрамов «Начинаем мы считать»; П. Чайковский «Танец маленьких лебе- дей» из балета «Лебединое озеро»; «Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах, вы, сени» (рус. нар. песня); С. Рахманинов «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Шарманка»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Дет- ский альбом»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В.А. Моцарт «Менуэт».

Музыкальная игра-драматизация: музыкальные игры-драматизации по русским на- родным сказкам «Колобок», музыка Н. Сушевой, и «Курочка Ряба», муз. М. Магиденко.

Для детей шестого года жизни.

Слушание музыки: И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); «Весенняя песня» (детский хор); К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но); Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурок» (детский хор); Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр); М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа); П. Чайковский «Марш», «Русский 152 танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но); М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет

невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но); Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но); С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но); В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр); рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебе-душка» (хор, оркестр); «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

Пение: «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «У кота Воркота» (рус. нар. песня); «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской); «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова); «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустомова); «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова). «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова); «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер); «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова); «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой); «Щедровочка-щедровала» (рус. нар. календ. песня); «Сею-вею снежок» (рус. нар. песня); «Широкая масленица» (рус. нар. календ. песня); «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима); ««Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой); «Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ. песня); «Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня); «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова); «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

Музыкальное движение.

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); «Бег» (Е. Тиличьева «Бег»); «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент); «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»); «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»); «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент); «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия). Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»); «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»); «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»); «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»); «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»); «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Орлова). Игры: «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайка, по сеничкам»); «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент); «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»). Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»); «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»); «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»); «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»). Игра на детских музыкальных инструментах: Е. Тиличьева «Колыбельная», «Лесенка»; «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); М. Красев «Кукушка», «Елочка»; Г. Гриневич «Мишке спать пора»; «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера); «Поезд» (рум. нар. песня); «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «Приглашение» (укр. нар. песня); «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня); Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; И.С. Бах «Волынка»; Г. Струве «Гам-ма»; «Калинка» (рус. нар. песня); А. Абелян «Полька»; Г. Стрибогг «Вальс петушков»; 153 Ф. Куперен «Кукушка»; А. Холминов «Дождик»; А. Лепин «Лошадка»; П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»; И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2. Музыкальная игра-драматизация:

«Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака).

Для детей седьмого года жизни .

Репертуар по разделам «Слушание музыки», «Пение», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Музыкальная игра-драматизация» тот же, что рекомендован для детей 6-го года жизни.

Игровые упражнения: «Страхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»); «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия); «Качание» (В. Ребиков «На качелях»); «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой); «Регулировщик движения» (Л. Вишкарев «Марш»); «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20); «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»); «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему «Из-под дуба»); «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия). Этюды: «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»); «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»); «Развеселите нас!» (В. Ребиков, «Паяц»; «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»); «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»). Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня); «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль во садочке»); «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова); «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»). Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»); «Хоровод» (Н. Сушева «В хороводе»); «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»); «Новогодний марш» (Н. Сушева «Новогодний марш»); «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла»).